



. -0

- 4



2

3

8

12



17

19

24

28



40

Ai e

[l o e as o a pan -2 ki](#)

特别策划：文化软实力

! " # \$ % & ' () * + , - .

年，新自由主义



昔日帝国与贵族精神

——梅然老师漫谈英国文化

/ O 1 & ' () % * 2011 + , - .

英国，一个身处欧亚大陆终端却将触角遍及世界的传奇岛国。大西洋的海风拂过这片栽培了的地，在多海的回的文明。历史随着业化的向前，处的终于为一日不帝国的进行。次大战的和权力的转让这不世的一世的国度下了高贵的，今日的英国身日余，却然以其厚而的文化蕴，光。



西 2013年 • 于

而在大国关，一作“英国政治与外”的业也在历经学生间多年的后，着的光。而这的梅然同学们切地之为“梅”也因其通今、热洋、风趣的风而受同学们欢迎。

记者前去采访梅那天，正值乍暖还寒的早春午后，但他似乎完全不为恼人的“春困”打扰，始终给人以精力充沛的印象。梅笑，他英国程就像话剧表演：视台为舞台，进入社会科学教育的境，向同学们传达鲜明的学术见解与合理的逻辑解释，即为精彩之道。

在台上，梅总是青睐从历史的角度、用比较的方法来解读英国政治与外。而谈及英国文化，他也喜欢追溯历史沿革的轨迹、对比不同国家的经验，由形成了自己的一番见解，愿



与《经纬》的读者们分享。

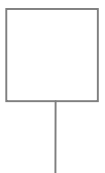
民族性格：理性克制与包容尊重

谈及英国文化，梅 首先谦逊地表示，文化一词是如 意蕴 厚，以至于真正的学者都不该自诩为“文化学者”，而异乡的观察者就更难把握英国文化的大精 。但即便如 ，他还是道出了自己 中英国文化的核心 理性、沉稳、非 进、非极端的民族性 ，而闻名遐迩的贵族精神，正是其典型的表现之一。

从历史的脉络来看，如 民族性 延伸出了英国的许多 点，例如在在军事战略和外 上愿意妥协、寻求平衡，国内较少有



] 的理解与○同，向上溯源，梅 提？我们@意这个国家 经的主要权力\] 英国贵族。
英



； < ； 在EF大学就读期间不仅是首G一>的“学H”，
还是I OJ 的诗人、反战运动的领K，方方面面都出类L
M。他NO相PQ5L •RS T 价为“地球上PU明的人”，
极有 能就是V来的又一d首相。但 一战W发， ; < ; X
不YZ地 [了\军，响 其] 和^国的_`， P终在索
a 战b中O2。他的cde出自f 比亚g下，hh-i
概j了他的一生 “这是一k活F hI 但生F m大的英
~之 ”。 ; < ; 程 寒先寒



发展文化产业也是英国发挥文化软实力的一途径，英国3不Y3的教Z、HNM人文风光，都是Y O着文化的O体。如今，正式政SpV出台，但英国的[在FG\根' '在本国的]用性，以进一%推动本国VW业的发展。

在稳# ^主a _制下，英国王Bs然成为英国的又一大文化< _，进而成为英国文化软实力的一部分。在今英国，是`要a除^主制9在N议之中，而保b派的一个有力，据就是王B作为文化象V与< _的C极作用。不F不Y o，即使身l '位，总是着彩cdePfg的h王和i j下小7主的威王\$夫k M王B成s，始终是英国一道l P的风m。

n然，代英国发挥文化影响力、以文化M发展的途径?不于梅提及的这\$方面，为英国文化的V#下(一的o3也是不 能的dp。但以[#的是，英国这个神奇岛国的文化;力还DD没有终结，q使日不 帝国s成往事，贵族精神与理性-制的传(却在今天r发着然 的光 。



“韩流”背后的国家软实力

—访国际关系学T 张小明

23 " # \$ % & ' () % * 2013 + , - .



年s，一部《来自 的t》风靡全亚Q，让. 3人着u。A美的v面、 swl 的演s、 x的 节、2yz { 的J ，. 一不是看点，而这通m都是韩剧的nR | 素。从Ps的《} ~ • 》到《z { x屋》，• 到如今的《cY者们》和《来自 的t》，韩剧在中国 N是k了3+年。韩剧作为韩国文化实力的" 出表现，提Q了其文化自信，同时为其带来了巨额(润，? 把韩国传(文化、饮食、f 饰、韩国产L和VWM绵绵不y地推向了全球， N一举多赢。韩剧在中国W至是东亚的流行仅仅是影视剧本本身的成功么，其背后的原因何在，对 ，笔者很J 兴趣。为 我 访了我T的张小明 ，从韩剧着手，对文化软实力进行了新思F 。

在谈，我们 中的韩剧的; 力时，张小明 表示，韩剧的k热不是P近I 出现的，好U年前I N“韩流”就以风靡之势席卷了东亚市场，在中国更是大受欢迎。张 经也看过《名成b后》、《大b今》、《我的野蛮h友》M韩剧，o为韩剧成功地塑>了一大批国际巨 ，如裴r俊、I 喜善、李英%MM。而P近的《cY者们》、《来自 的t》也BC了I q贤、李敏镐M新 。在中韩关系相对比较好的大背m下，由于自身v面A美、 节简单，韩剧以比较轻松的方式吸引了一大批观众。

对于这一文化现象背后的“软实力”1 2i 题，张 >出文化和软实力是 一个不同的概念。根据约瑟夫·奈的说法，软实力有多B来源，如意P形态和政治价值观的吸引力、外 政S的道义和正 性MM，而其中文化的吸引力和J . 力也是其重要来源。文化则`含很多] 面，P高] 面 是价值观的信仰，另外还` j @A、文化产LM。如“外@热”现象和影视剧的流行。一个国家的文化扩r 和软实力的提高需要在很多方面有I 行动，其中文化产L的输出就

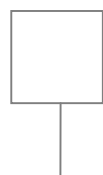


是一个重要方面。但这要求该国有比较高的]次和制作-平。为R么韩国能做到这一点，这就需要中国影视业学E和探索。我们no清?地意P到，异国生产的文化产L不仅 在国内有观众，走向国外也需要有市场。中国其实也有这样的部分产L，如 年代的《渴 》、《还珠 》以及 下的《甄嬛传》M。但是和韩剧比'来，我国的影视剧影响力相对较h。在日本、台湾、香港以及东南亚地区都流行韩剧，但是我国的国产剧市场就^然没有这么宽)。

然而，一千个读者就有一千个哈a； ，对韩剧的社会T价?非全是正面的。部分观众经m批判韩剧没有内涵， 节简单，与美剧、英剧相比不上档次，不够高端。对 ，张 o为，文化产L没有高 ，它的主要功能是娱乐。韩剧#位相对通俗，这是. 厚非的。 外，相比国内文化产L生产过程中的较多禁忌，韩国因为较为开放的社会环境而生产了L %相对较高的综艺节目、影视剧M文化产L。我们需要反思，如何I能 发文化产L生产者的O>性，在中国的环境中，生产“抗日神剧” a易，相对#全， p有市场。文化产L的供给和需求是相互的，观众的味和兴趣是生产者noFGt者迎合的，但更高明的生产者会引导观众。这B相对智慧的生产，需要生产者有一#的O意。不仅是文化产业，各行各业都是如 ， W至在国际关系上也是如 。

但总体而A，韩剧作为文化产L之一，是相 成功的，它的成功不仅>福文化产业本身，更是带动了其他产业的发展。一部“ t ”使F炸鸡和啤酒畅销，韩剧主演的剧中衣f 同款在淘宝上引'热卖，济州岛成为年轻人VW的新 [，饮食业、f g业、VW业MM都因为韩剧的流行而有着不小的 化。以 年的韩剧《}日• 》为例，韩国经济)* T在《韩流现象与文化产业战略》报告中>出，其为韩国带来的经济qK超过 万亿韩| 1约 亿美| 2 其中，VW业MX入 万亿韩|，产L输出X入 万亿韩|；仅发行裴r俊v报和《}日• 》 辑的出 值就高达 亿韩|，而 亿韩|的文化娱乐uL价值，就相 于韩国出 辆9 的总I额。对于这一现象，* 其实%，我们 以归于文化软实力和硬实力的相互作用。对 ，张 o为，约瑟夫·奈在提出软实力和硬实力时的弊端正在于 。 B实力的区分界 ?非y对清楚明白的，而这B边界的模糊是. 法- f的。 外，对于软实力和硬实力发展过程中不 w[的} ~ E题，一国该如何平衡，这是非m复杂的，非一A 概之。

但是，我们不禁要E，韩剧何以有如 大的影响力S， O者了解到，韩国“文化a国”的政S推动了韩剧M影视产L的出 ，韩国政R不仅在国内不断通过各B政S、机制的完善助力娱乐文化产业的发展，更在韩流文化向全世界范围的传播中，Z '了保驾A航的重要角 。这其中的作用到 何在S，张 o为这B将功全归于政R的说法是偏=的，韩剧影响力的强大在于产业链g的完善、制作-平的提高、文化产业的MN力，而不在于政R投 。除了韩剧外，美剧、日本动{的成功，都体现了同一道理。一个国家软实力的提高不 由政R!演主要角 ，更需要的是非政R的p力。中国人有个很K遍的"区，o为文化输出是政R的事 ，因 大家期#政R完成I有事。但这是很不科学的，不 是学术)* 还是文化产L的制>，都不能过于关@政R的作用，主要还是在于个体的4动和O>。政R 想着引导、\$ %的话，反会] F其反。我们 强调文化产业链g本身对文化输出的作用，给|生产者V够的O>空间，I 能产生优q的产L，而这&是中国环境I ' G的。

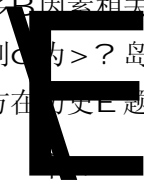


除 之外，我们 该看到韩剧在东亚市场上的流行，体现的也是东亚(同文化的)*作用。韩剧之I以那么a易N中国观众d受，与它I体现出来的行为规范、家e理M传(的东西是息息相关的，与中韩(处于一个大的+家文化，内是密不分的。X.-E,+家文化，是M进东亚国家相互 往的一个C极因素，但是我们也不能太夸张东亚文化的(同性。上文提到过，文化`j @A、科学.术、艺术，但还`j 价值观信仰。 都有J 4，东亚国家的Q体@A形态是不同的。更重要的是，国家的政治制度I带来的价值观信仰也不相同。因 东亚文化(同体在文化的/\$方面是相同的，但在很多方面9体现了很大的O异性。对 ，我们要重新回过 来看文化的概念。如1夸大东亚文化的(同性，这就 能导<我们.法理解东亚国家之间的} ~和23。

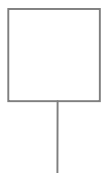
对 ，香港/4体 经提出过“T强文化软实力 流以|解东亚5张 势”的说法。张 o为，p不，这一举措的成功性大小，其手6本身就>的F*。该说法把文化看F过于 Q性，以文化作为追求/目&的手6，本身就太功(。文化 流是自然形成的东西。一个国家文化上的吸引力是自然而然的，不能7意去把它 成追求/Q体目&的手6，这就是文化 流的 。7意地把文化 成对外政S的 Q是没有d何意义的。

外，韩剧受B和大的国际政治环境是密不分的，中日关系、中韩关系 地影响了中国影视剧市场的走向。韩剧?非一6kW中国市场，日剧也 经风靡我国。而近年来中韩关系较为友好，中日关系相对5张，这导<了日剧近年来在中国市场8靡，而韩剧却k热异m。

作为东亚关系)*的家，张 对 简要分析了一下东亚 势。他o为，中日韩作为东亚的9个核心国家，: ; 9国之间的关系出现E题，东亚 势就会不稳#。而这9者中，中日关系E题较大，中韩关系相对不<。9者关系的复杂，与多B因素相关，是一个演 过程。[其中在中日E题上，日本o为中国Q有扩张性和威=性，中国则o为>?岛国有化是日本对中国的@A。张 前\$日\$\B了中日韩的9国，C, , C上各方在 变E题上N, 不断。但张 o为，历史E题本身不是9国关系5张的关D和实 系_x



总之，软实力对Q个国家而A都是很重要的。文化是软实力的主要来源，而文化产L则是文化的重要R成部分。文化产L的提高需要更高的制作-平，需要生产者不仅仅x V于国内市场，而将 光投向海外市场，需要稳#的国内国际环境。韩剧在I着这个目&S进，? p一%%走向了成功，在亚QW至是 美都有它的>实受众。而这归根结 都不在于本国政R投 了多少，而在于文化产业的 L MN和文化产L链g的完善。在东亚文化(同，内，韩剧的成功值F我们学E和T U。如何提高中国的文化产业制作-平，使自己的文化产L Q有吸引力，这也将是一个不断探索、V. ?境的i题。



从《纸牌屋》看美国政治

HOUSE of CARDS



45 &' () %* 2013 +, - .

《纸牌屋》简介：

《纸牌屋》由大卫·X奇、Y ·威(<Z 合制作，[文·史派西主演，改O自英国同名小说，是Netflix的首部原O剧\。在2013年]美^上有9项大^提名，?P终_`Pa导演和Pa角 项大^。同时这部剧\还引发了亚马逊、b软M78对投c互Z d剧\、消除正规e视剧与在线e视剧O异的兴趣。

_名互Z d 4体人张5科T, : 反英雄的剧\展示了美国政C的黑f，而观众愿意相信真实的美国政C比剧中更黑f，这I 是《纸牌屋》走C的心理/g。

从《纸牌屋》透视美国政治

《纸牌屋》的大热，不仅在于剧\制作的精@，还在于 厚的 体心理/g。在《纸牌屋》里，不仅完全没有道;]面的“好人”，连hX5法、i j k事的人都U乎销I m迹。n主角o p西5·#; q; 是个 r 巨s的政t。! 一~里他从党u(国会多3党v导)w到了x总(位{, ! y~里c%党同z异，向权力{|!}。而他周围全是同类，为了`L权力，Q个人都以采L`j~·、贿赂、谋杀在内的一切手6击倒对手。这里 然有为了T强戏剧q1的夸张，但也做到了2节真实。在 大民众的视野里，权力运行是神秘的“少3人W戏”，! 能从政治剧\里窥视冰山一角--《纸牌屋》之I 以走C，正是因为xV了这样的心理期#。

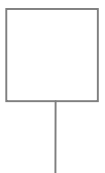
《纸牌屋》在中国P大的J 献在于带热了一个中文世界里原本没有的词汇“党u”。在! 一~中，主角#; q; 的身份就是“党u”，主要 作是监v本党党s 按时出席重要的投票活动，? p按i 政党\体的意d投票。

在英美议会中，各议s都no向本 区的 民9"，但是 区(K与全党(K发生!"时， 区涉及的议s就会摇摆，W至在投票时B入敌对O营。这时就需要有一位党内的强力人物t 权威人 出面“摆平”这\$人，G持党团X\$。

在! 一~中，#; q; 为了5教育法n



通过



余万里老师论美国政治

小政R，大社会

在这一部分，余 的 座引用了托- G 在《美国的政治》中的一6话：

“我一60为，有助于GA美国民主制度的原因， 以归为以下9项：

！一， 上帝为美国人# - 的 的幸运的地理环境；

！y， 法制；

！9， 生活E惯和民 。”

美国位于 美大陆，相对而AD离政治活动频C的地区，有w[国际政治3N的先天优势。这B 的地理环境对于美国民主制度的形成和GA有着重要的帮助。对于美国民众的思想观念，余万里 y @出以下U点要素：对自由的34与对政R1 制2的敌视；天然的平M观念；A , 、结社自由与小市镇自治传(；法制观念。美国政R的运行和政治权力的制约平衡与美国社会的 点和传(息息相关。

余 提出，“小政R的核心是有 职能”。美国Z邦、州、县、市 级政R(有7ps 万1不含军队2 Z邦 万，州 万，县市 万。` j 各级政Rr s、警察、消防、以及7a学*、医T、科) 机R人s，r 民比为 。而中国狭义的7ps。各级行政机关、政党机关和社会团体的 作人s，3量为 万人，r 民比为 。

中美 国进行比较，首先是政R 理结R不同：美国是分] 理，中国是g块 理。其次，政R 理的职能不同：美国是有 政R，存在n要的恶；中国是. 政R， * 以；治国。政R与社会之间的权力边界是民主的首要E题。

分权制衡

“一切有权力的人都a易滥用权力，这是万 不 的一g经验，说来也奇怪，即使是L；本身也是需要界 的。——孟； 5鸠 《，法的精神》

如1人都是天使，就不要d何政R了。——v 迪逊 《Z邦党人文\》

a法、行政和8法权{ 于同一人手中，. ，是一个人，多3人t 许多人，均 7正的判# 是虐政。——J 密 L 《Z邦党人文\》”

对于美国政治，有这样一B03，“帝王2的总(、贵族式的\议T、平民化的众议T以及九b 的P高法T。“这B03形象的阐释了美国政治结R中的各个重要部分的地位和现实。

民主政治的现实是多重的少3人(治。y 7 ·达 在《民主理，的前A》中写道”民主的真正E题在于大多3K通民众？不关心政治。比’日m生活中的 作、家e、健康、朋友、休闲M事



而A，政治！是生活大戏中的小插曲。”

多|主义1 2民主>的就是：有多3人\与的多|\团通过影响法\$和政S的制#和理过程实现对国家的(治。在美国政治中，(K\团1 2W说1 2举捐赠、政治行动委s会1 2M因素都在一#程度上左右着美国政治的走向。

美国国会：“政治W乐场”

国会是美国政治中心，掌握a法权、f政权、人事批准权。国会委s会，分为m设委s、小?委s会、委s会和Z合委s会。还有大量非正式的议s连线1 2

政党在国会中的权力结R：多3党、少3党； 历、政党领K和党u。

国会的运作S略主要`j：圆木 2猪肉桶 2. 制演 1 2 燕尾q 1 2.....

议s助手主要从事a法)*、TS咨询、协调沟通、帮助M M作。议s助手 体N为“影\$国会”。

政党与 举

美国的政党制度是以 举为核心的。美国的“党*”，主要传 M 实战.能。

I有的政治都是地方的。在美国历史上， 位总(中有 位 过州b。例如美国现d总(奥巴马。为了从政，他从哈 大学回到芝B哥 社区义 ， P后成功M 美国总(。美国政党举的另一重要 点是一I ， 鸡犬Q天。美国政治中总(权力较大，总(以6ddi 个岗位。总(M 班\$的核心成s和顾E成为政R的高 。这一现状在《纸牌屋》中有着明^的体现。

#; q; 的影\$: 登·约翰逊

余万里 在这一部分W绍了美国政治中的一个 以 F 上是美剧《纸牌屋》中的n主#; q; 的人物—— 登·约翰逊。他从议s助手' %， P后登上总(的宝座。他也是国会大 ， 擅b“零售政治”。他也是a法大 ， 实了 代美国Pm大的革。

登·贝恩5·约翰逊1

2是美国!

d总(。他于 年 月 日生于; - 萨5州中部草原。约翰逊家族 \与了约翰逊城的C设。约翰逊在d时提出了与“新政”、“7平施政”、“新边疆”一脉相Y的改革计划。他的



功绩主要表现在通过了 年保健医疗制度、医疗补助制度、民权法和 举权法，国内政S 成绩斐然。由 ，约翰逊在一\$ 史学家对历届总(的T 价中 然` F 高- 名。

思F：如何T 价政治人物，

“道：与政治目&的权衡，9" d的 理，对职业拥有强L 的热 ，将自己的 K 好恶与实际目&区分开来。——马- 5·韦7 《政治为业》”

余万里 在他的 座的P 后提出了这个E 题。对于政治人物的T 价是一件极其需要智慧的事 。政治人物是> 为7 众事p f p 的人。对于#； q； 在剧中的行为 该如何T 价， R 么是大政治， R 么是小政治， 何为大道； ， 何为小道； ， 如何面对“政治为业”这个话题， 这\$ E 题都需要我们 思F 。

一部美剧带给我们的不 该! 是它I 展现的那\$ (K 23、权力倾轧和%` 欲 。作为一名国际政治 业的学生，我们 对其中的政治现象进行 7 思F、理解和) * 。

看剧a 易，理解不易，p 追p 34。



马航：理性的反省

678 " # \$ % & ' () % * 2012 + , - .

我简单地计算了一下我在过去一年8在空中的时间：次往返新B坡和 京、次 京到香港、次香港到台 、次台 到新B坡。在空中逗留的时间总(大约 小时，I 涵盖的距离将近 万 7里。

E 我在中途有没有J 到不#， 该没有。除了' 飞和降 之际总是在胡思乱想1 仅仅是因为空难e 影看太多的结1 2 但是/ 本上不，搭乘哪一家航空7 8，我似乎都对飞行J 到y 对放心。即使时有空难的新闻，但总是觉F 离我+ 分地遥D。

; 是按i (计来说，飞行 该s 经算是P # 全的 通方式了。平均来说，一个人有 万 分之 的机会在空难中丧i，却有 分之 的机会在 通事y 中丧i。

飞行/ 的发明 该是我们S 入现代社会的P 好的象V之一， • 是高速喷 机的出现。飞行 经看似如 遥D，是上千年来，人类I 拥有的梦想，也是人们为之p 力不懈的一个目&。它的出现，j 地改 了人与人之间的 往方式。

在现代化的世界中，飞机 更是在全球化的背m下! 演着越来越重要的角 。飞机就是人与人、国家与国家之间距离缩h 的P 重要的象V。我们从V 能够如 轻易，如 频密地和D 在世界另外一端的人进行 流。有了飞机，外 的性% 了，世界* 的概念I 真正能够实现。

不过，飞机 然不是] 分之] # 全的。正 我们为人类的 术O 新J 到骄傲的同时，空难的消息 - 会将我们拉回现实。



这次空难牵动着全世界U + 亿人的心。飞机上的乘t 来自五湖 海， 从中国到马来西亚W 至是持有假Ai 的+ p 人。一架小小的飞机上t 许! 有 多人，但L 时牵动了那么多国家和. 3 人的心。



Q天报纸的 g, QZ 的 T, W至是茶余饭后的讨, 想{ 身事外也不a 易。我们在自己X不K 的 况下, 都s 经成为了世界7 民, 天下事都宛如自己的事。• 这是一BC极的q , 我们不• ! 是关@身边的事物, 而是拥有一B更 阔的胸n。

回过 来看, 本次事件P让人不解的地方便是空难的性%。从一开始的纯6意外, 发展至后来的BB阴谋, 的沸沸扬扬, 但后来又判# 为意外, 过程ux 重重。搜索也是如 : 从一开始的南中国海, • 到印度南部海域附近, 到P后锁# 南印度洋。旁观的我们也不K 该相信R么了。t 许正是这\$ 引发了许多d 民们通过自己o 为正义的渠道来“追讨说法”。

在人民的愤j 之下, 各国政R不断地向马来西亚 施l 。马来西亚不能以 事件发生在自己的航空78为由屏蔽d 778



从中国文物流失问题看文化软实力

9: &' () %* 2013 +, - .

2013年12月,中国#地产开发u7j u向 威 根KODE 物 捐 1000万 威- p1约 合160万美| 2 作为回报,该 物 XF的圆明 将于2014年9月N 回中国, ?于7j u的 * 京大学展出。

事一经报道,引发了 7众对我国文物流失 E题的关@。中国作为一个有着五千年 J历史的文明 国, O>出. 3 的文化 产,然而由于战N 、 走 、非法贸易M原因,大量3贵文物流失到世界各地,我国由 成为世界上文物流失P为. 重的国家之一。中国的文物流失E题会对我国的文化软实力>成 样的消极影响, ?提出对 E题切实的解T方法。



文物流失定义及主要回归渠道

l N文物流失,根据中O社会文化发展/I 会抢 流失海外文物 项/I 提出的说法,即>: “1840年 片战N后到1949年新中国Ca的一] 余年间,因战NN 的、t 因 、 、不正 贸易M非法方式流r 到国外的文物。”该#义有一#合理性,但笔者O为把流失文物的时间界# 在1840年到1949年的做法是值Fu 的,n然,这一] 余年是中国流失文物P为 的时期,但是6至新中国成a后9然存在着 、走 文物的现象,p3量不在少3,l 以笔者O为文物流失时间上的界# 以更为宽)一\$。

由于BB原因,我国在明清时期zz 后于世界发展大势,导<在清 外敌 略。西方国家 持着自 y马Vf • 时期以来的传(战N观,K遍O为战 国的l 有f 产,`j 人和物都6于战Y国,y 在 片战N及 国Z军 OM战N中,欧美@强作为战Y国 代表战 国民族身份和国家形象的文化f 产也就不V为奇了。

我国的流失文物主要\ 中在欧美和日本,总3超过1000万件¹,美国的* 约大都会艺术 物 、哈 大学艺术 物 M 大中国文物XF 中心FL 3量多,%量高,由 使美国成为XF 中国艺术LP主要的国家。 外,英国、法国、日本也F 有大量中国文物。

随着近\$年中国经济的 速发展和国际地位的提Q,人民要求归还3贵文物的 l 越来越高,

1 根据Z 合国教科文? 2001年(计:在47个国家218个 物 中F 有中国文物167万件,民间XF 的中国文物约是 F文物的10 ,y总3 达1000万件。



政R的重视程度也越来越高，中O社会文化发展/I 会于2002年10月设a了抢 流失海外文物 项/I，?于2003年7月 动了“国宝 程”，其 是协助政R，动s社会力量，Z合国内 外? 和个人，通过多B渠道M成海外流失国宝早日回到^国。从近U年的回归n例来看，目前 UBm见的回归渠道是：

1, 回赠

>个人t S业将自己XF t z 的3贵文物捐赠给国家t 国内文 机RVJ XF，比如开 提到的7j u先生的行为即6 类。国家为 个人捐赠行为出台了不少政S与法规，如2002年 12月国pT发 的《国pT关于 持文化事业发展; \$经济政S的通K》中的! g、2002年10 月国家Wp总8下发的《关于S业M社会力量向中O社会文化发展/I 会的7K 济性捐赠的W 前 除E题的通K》MM。

2, 回z

即政R出 z 流失文物。这是一B比较便 的回归途径，但一方面Nc卖的文物大多为 人FL，各大 物 的3贵FL极少 出来c卖，I 以通过c卖! 能回z 到少量文物。另一方面 文物价 一路 Q，政R没有能力z 回全部流失文物，因以上 点原因回z 不是流失文物P理想的 回归方式。

3, 追索

即政R及有关部 向XF流失文物的国外 物 MXF机R表明正义讨还的> # a场，力N 通过相互理解、平M对话、文化 流、国际合作M方式M成文物回归。如2008年10月法国a F78 然c卖圆明 首 首 像，国家文物 发 《关于 核a Fc 实行\报进出境文物 相关事 的通K》，? . 正I 明将c % i 相关国际7约和中国法\$法规，采L一切n要途径追索 历史上非法流失的文物。

文物与国家文化软实力

“软实力”这一概念是由美国政治学家约瑟夫·奈于20世X90年代s提出，>的是一个国家 I Q有的除经济、军事以外的! 9方面的实力，主要是文化、价值观、意P形态、民意M方面的 影响力，是国家综合实力的一部分，与经济、军事M硬实力相比同M重要。他>出：“ • 是在文 化、教育、大众传4M方面，软实力的性%是. 法用传(的地 政治学来解释和T 的”²。

文物作为一国历史发展的产物， 地N打上了时代的 印。d何文物，都是根据产生它的 年代I Q有的科学. 术- 平I O>出来的，本身`含? p反 了 时的科. - 平，反 了 时的 社会的政治、经济、军事、文化状况。I 以从6体来看，文物是Q有历史、艺术和科学价值于一 身的历史 存。9者作为一个不 分 的6体存在于文物之中，相互 ，相互制约。

文物作用的大小是由文物价值的高 T # 的，文物的作用主要有史 作用、TU作用、教育

2 约瑟夫·奈：《软实力》1990年 ! 156



作用。教育作用>的是文物是进行%国主义教育、革i传(教育以及科K教育的形象生动的教，文物的教育功能在提Q民族自信心，T强民族力，进而提Q国家文化软实力方面'到代的作用。

文物作为教，有自己的点，它的教育手6是其他手6I不能代的。首先，文物不仅是人类社会生产和生活的物%存，同时又都是一B精神力量的表现。作为历史的见'，它真实t、形象生动，Q有很强的说f力。它以物%的形式展现在人们的面前，往往比文4的教育Xq更大。其次，文物是6观的、形象的物%存，Q有强大的J.力。这B6观的J.力和强大的说f力是其他d何教育手6不能代的。

在进行%国主义教育中，文物能发挥它的作用。遍全国各地的CD、7、c以及F发出来的t传世的3以万计的文物作为实物见'，使人们6观、形象地J受到中国J的文明、的文化，领到中O民族的m大，进而T强民族自信心和自J。

文物教育还有(于提Q民族力。中O民族在历史b中，用U明I智O>的物%文化和精神文化，蕴含着和体现着中O民族在形成和发展过程中'结'来的思想J和(同的心理素%。运用文物对人们进行教育，以：化地培人们的%国主义J，成为团结全民族人民的重要力量。见到圆明物时，人们mm会回5'中国近代G8的历史，由以'人们的%国主义热，人们x发有为、C极进L，w[历史的重演，这对提Q国家文化软实力'到极为重要的作用。

由看来，保A3贵文物、追回流失文物是提Q一国国家文化软实力的重要内a，但现实况是我国在追索流失文物上9存在一\$困难#解T。

我国追索流失文物所面临的法律障碍

我国s经B入与文化产保A相关的I有国际7约，理，上来说这\$7约对保A我国文化产、打击文物走、追索非法流失文物以'到C极作用，但从现实况来看，进入21世X以来，我国文物流失现象反倒有演L的势。笔者o为主要原因在于以《关于发生g!"时保A文化f产的7约》、《保A世界文化和自然产7约》M为代表的文物保A7约中的一\$g款9存在一\$G/，给我国追索流失文物的道路上设{了一\$法\$：

1，国际7约不Q追溯力，这是我国追索流失文物时面临的P大E题。1954年的海7约和1970年的UNESCO7约都V对7约的追溯力进行明[规#，因对7约生q前流失的文物没有约束力。而1995年的UNIDROIT7约!+g也明[说明该7约仅]用于对一国生q后在该国提出索还求的N文物和在本7约对约国生q后从该国领内N的和非法出的文物，y一国在7约生q前流失的文物不能据要求返还。对我国而A，因战N流失的海外文物大都徙Y大该:Z=Y7"=7JYJ持GF9GLA



年提出一项原则：因战时原因抢走的文物都归还，没有时间限制²。这一原则没有国际法约束力，不能起到规范作用，文物市场国对该类原则普遍没有明确表态，国际公约调和不同国家间的力量始终非易事；要将原则真正文化、规范化，还有很长道路要走。

2, 7 约 约国不() 代表性导 7 约力量大打。目前 7 约 约国主要为像中国这样的文物输出大国，像日本、英国拥有大量非法流入文物的国家因 7 约对文化遗产过于模糊 MBB 原因 xy' 。追索对象国的有 导 我国追溯文物的行动大受 制。

3, 我国国内法制 C 设上的不 V 也使追索 作! G 。然 2002 年通过的《中国文物保护法》对 1982 年的相关法 \$ 中的一 \$ G / 做了一 \$ ，如“我国境内地下、内 和领海中 存的一 \$ 文物均归国家 有，国有文物的 有权不因 附的 地 有权 t 使用权的改 而改 。”⁴新文物法还完善了文物出入境 理制度及相关核查程 ，有(于 5 住文物非法流转出境的 P 后一道防线。但是，新文物法的法 \$ g 文过于原则化、简单化， # 实施 2 则的进一 % 出台，而 p 中国 B 入的海 7 约、UNESCO 7 约 M 7 约在新文物法中没有 d 何体现，我国政 R 相关部 也始终 V 成 a 机 R 9" 追索 作。

4, 追索文物的 程 本身存在 时 b ，用高的 E 题，使许多 \ 的国家 而却 % 。追索文物的 程 涉及许多有 # 判 # 的事实和法 \$ E 题，` j 流失文物的来源地和原 有权的 ' 明、 求国文物法及进出 法的 查、' 据的 [与核查 MM。程 上 ` j) 全面的' 据 X \ 与 o # 、相关文物 的 ` L ， 求国与 N 求国相关法 \$ 的查明、复杂的民事与 事 程 MM⁵。因 ， 据法 \$ 手 6 追索文物往往历时 3 年， 方巨大的人力物力。高的 用、复杂的 程 往往使经济实力有 的 求国不 B 重 9 。

总之， 将我国流失文物 E 题 入国际法 \$ 架， 法追索的成功 n 例 有，但 3 量极为 有 。下面举出的 个例 \$ t 许对解 T 我国文物追索 E 题有一 # T U 意义。

国际成功案例对我国的启示

盖 H 物 归还意大利(流失文物

拥有 f 历史文化 产的意大利(同样 受文物流失的威 = ，为了对 日 K 的文物 走 活动，意大利(政 R 于 1969 年成 a 文化 产防 A > 挥部， 9" 监控文物 # 全状况，同时还与英、法 M 国' (同打击文物犯罪的协议，以跨国合作的方式追讨流失境外的文物。

对意大利(文物的主要流入国 美国，意大利(政 R 于 2002 年与其' 解 R ，(同打击文物 走 行为。 外，意大利(文化 产部还通过 Z 合展出、 b 期 和(同发 M 合作方式与美国部分 物 达成协议，为其提供 需 @ 的同 M 价值艺术 L ， ? 许美国 家学者 \ 与意

2, : 《流失文物追索国际 7 约与中国追索海外流失文物困境 T 析》，《文物世界》，2001 年。

3, 2002 年《中国文物保护法》! 五 g

4, : 流失文物 % V / : Y 追 T 析 % (年



大(的F发项目,以OL对方同意归还走文物。

2005年,在意大(文物掌握了1995年美国盖H物非法z一批意大(文物的'据后,意大(政R以合谋走和F文物罪对其前b马里恩·提出>控,?与盖H物就文物归还事进行了{b而的谈判。2006年,意大(政RB大外\$%力度,规#如1盖H物于年7月不归还I要求的I有文物,将中断与物的I有合作。在经过新一的谈判后,2007年8月1日,意大(文化部和美国盖H物发表Z合(同I明,物同意将原6意大(的40件文物全部归还意大(,作为O,意大(政R撤销对物的8法>控。其'的边协议/本解T了方对于文物归6的b期N端,方同意互T艺术L、Z合展以及(同)*。在追索流失文物的道路上,意大(政R而不、态度>#。

鲁大学归还马R比R文物

1911年,美国地理历史学家、鲁大学教海a·a在秘鲁境内发现马R比R,发出4000余件)*价值极高的3贵文物,时秘鲁的(治者同意a将这批文物运出境内,但no在一年后及时归还,但是而后这一期N了将近一个世X。

秘鲁从1917年开始频C发至鲁大学,要求归还文物,但没X到回复,P终在2007年9月15日,秘鲁住#和C设部部b南·B里多·6宣秘鲁政Rs与鲁大学达成协议,后者同意将XF的4000余件文物归还秘鲁,鲁大学将派出sZd秘鲁政R的顾E,在马R比R印B城附近的5科市兴C一座新物,XF和展出归还的4000余件印B文物。

结:

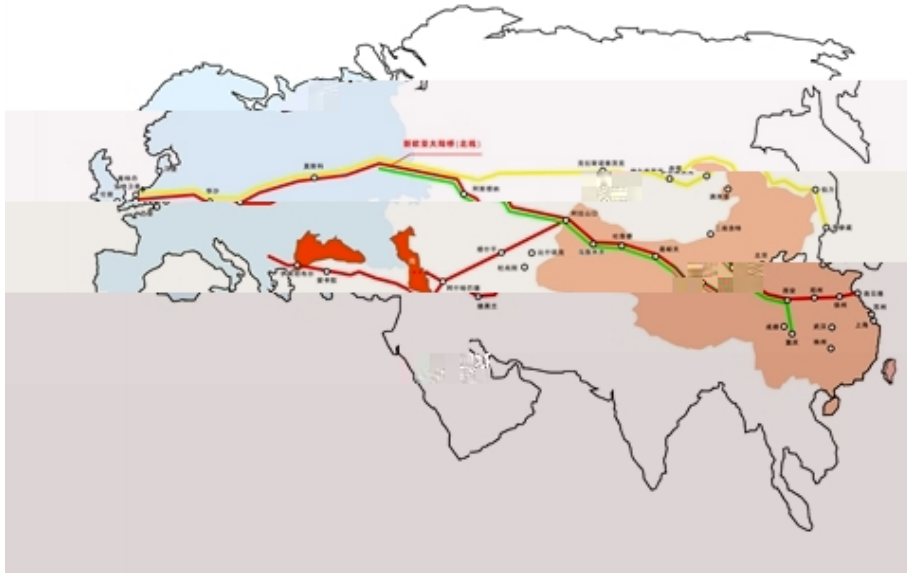
文物是一国国家文化软实力的重要?成部分,不仅能够展示国家经的文明成就,而p能够'本国人民的%国主义n,人们x发进L。但是,因战N、走M引发的文物流失E题至今9然是一个世界性难题,相关国际7约在解T流失文物E题方面发挥了一#正面作用,但)X作用有。我国政R近\$年来"z重视该E题,主张采L法\$途径B以解T。我们以还FGTU相关国家的经验,采L平M对话、友好协u、际互TM途径,W至以FG施B一#的政治I力来解TE题。随着越来越多家学者对文物流失及相关法\$E题的)*的入,相信在V来x的文物追索之路终将成康大道。



丝绸之路经济带，没那么简单

! &' () %* 11 +, - .

2013年9月，习近平主席对中亚国家进行了访问，提出了陆上“丝绸之路经济带”的设想，以推进中国与中亚各国的全面合作。中国将利用自身雄厚的陆路优势，从太平洋到欧洲、首先经中亚、南亚和外高加索国家的“经济带”。正如中国官方所言，这一举措将帮助实现经济带上各国发展的互利共赢：一方面，这些国家将成为中国贸易、投资和基础设施建设与物流的受益方，另一方面，中国也将以该经济带带动西部地区的开发，实现区域协调发展和综合国力的提高。然而，这一“战略”的提出仅仅是因为国内经济发展的需要，结合近期国际市场上的风云不平，我们可以发现，丝绸之路经济带的提出，背后的原因没那么简单。



! 的" # \$ % & 制' (国) * +

近年来，全球多边贸易谈判机制的层出不穷。目前以美国为主的一批国家正在力推9项多边协调机制，`j：跨太平洋伙伴关系协议1 Trans-Pacific Partnership Agreement, TPP2 跨大西洋贸易与投资协议1 Transatlantic Trade and Investment Partnership, 简称 TTIP2 以及 PSA1 Plurilateral Services Agreement, 1多2边f p业协议2 可以看出其覆盖的范围和影响力之大，V以对 WTO 的多边贸易体系造成挑战。不难看出，这些机制将中国- 除在外，在一#程度上压缩了中国的发展空间。

TPP，跨太平洋伙伴关系协议，前身是由亚太经济合作会议成员国1 APEC2中的新西~、新加坡、智利和文6M 国发' 的“跨太平洋战略经济伙伴关系协#”。目前 TPP (有 12 个成员国1 谈判国2 这 12 个国家国民生产总值占世界经济比重约 40%。



TPP 涵j 市场准入、K P 产权保A、4 &准、环境&准、#全&准、. 术性贸易 、动= 物卫生 、M进中小S业发展、MN政S、政R补贴、反 、 制国有S业、海关合作M内a, &准之高和 盖领域之 DD超过一2自由贸易区协议。



2013年6月, 美欧正式宣 动“跨大西洋贸易与投 协议”1简 TTIP2的谈判。TTIP 的谈判规 非m高, 一H谈判达成, 美欧将在K P 产权、4 &准M方面制# 新的规则, 这对想 进入美欧市场的S业来说. - 提高了“ ”。TPP 和 TTIP j 了全球主要发达经济体和众多新兴 经济体, 其经济总量和贸易总量也超过全球总量一半以上。

在 WTO 的规则中, 全球各国f p业贸易规则实际处于空白状态。2013年1月15日, 美国贸易 代表 通K美国国会, 将Z合` j 欧 、美国、 大(亚、B 大、哥 比亚、哥5达 B、香 港、以 @、日本、 西哥、新西~、智(、 威、秘鲁、韩国、 、台湾、 其、巴/ 5 、巴 马、冰岛(21个世界贸易? 1WTO2成s, 动“ 边f p业协议”谈判, 这是在全 球国际化的国与国“f p业”领域, 开 的! 一g国际通道。

以看到, 这9项新机制涵盖了U乎I 有的 业、 业和f p业部 , 而p&准s经. 重大 大超过了中国的 d受范围。另外, 中国的经济目前是以制>业为 的, 产业Q级的方向是成 为以制>业和f p业为 的经济体。美国想把中国- 除在9个全球性的f p业贸易协# 的谈 判之外。一HF , 中国f p业的外需就会受到极大的 制, 这. - 会. 重 中国产业Q级的 进程。总的来说, 美国的这一系@举措带来的一个结1就是中国将N- 除在这个新的W戏 架之 外, 中国面临“出 ”的 v。

“, - . . / O”: (国的O对

为了拓展国家发展空间, 打 西方国家对中国的“封锁”, 中国采L了一系@的举措。首先, 从内部发展来看, 进一%推动市场化改革, u少行政对经济发展的\$%。通过内部市场化改革的 不断 入, 不仅能为中国的发展带来新的动力, 而p有助于为改善外部环境O> g件。+ 届9 中全会, 中国[#了市场化的改革方向, ?明[提出了各项改革的% ; 外, 上海自由贸易区 的Ca也将大大B 中国的开放程度。



然而，中国能真正打破外部封锁的根本点在于能真正实现产业升级。目前中国并未进入到新国家行列，反而因为内外部因素的影响，一定程度上正在陷入中美贸易的困境中。在这一前提下，目前本美国对中国的封锁以及中国的反封锁，有可能出现的结局是：中国付出了大量的资源、市场、政治巨大代价，但并没有达到同一程度上的打击美国了锁中国的计划。然后中美两国重新进行沟通，在中国进一步放松对意识形态、国有企业、国内市场控制，市场化程度进一步之后，双方再次到合作的阶段，从而开始新一轮的合作进程。因而在很大程度上说，中国有以更高端的产业升级为阶段，才能融合外部资源，从而在国际经济贸易改革中真正把握战略主动权。



其次，从外部因素来看，中国的外交更主动，正在努力扩大全方位的经济外交。新的国际经济格局的构建，实际上是美国、欧洲、亚洲、中亚、东南亚、南亚、拉美国家、非洲、新兴市场国家等主要力量之间角力的结果。除中国外，还有很多国家也都在这一体系之外，中国可以发展同这些国家的关系，以拓展自己的战略发展空间。“丝绸之路经济带”的提出则是这一环境背景下的战略对策。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; <

“丝绸之路经济带”，旨在向西拓展中国和中亚之间的经济合作。中亚国家资源丰富，经济发展的产业基础好，但近期经济持续低迷的形势有改善，中亚也在上述三大贸易机制之外，因此，中国和中亚国家之间存在着巨大的贸易机会。中亚事件后，亚洲与西方国家关系紧张，这在一定程度上也为中国的合作提供了条件。

丝绸之路经济带的构想也符合近年来中国的“西进战略”。中亚地区由于复杂的历史与现实原因，很难由一个国家单独主导，美、欧、中各方势力相对平衡，同时这个地区也是大国博弈中风险相对较高的地区，因此丝绸之路经济带的构建有利于改善中国在欧亚地区的地缘经济和政治地位。



外，有一家T，陆上“丝绸之路”想法的出现，与中国领导对上合？的。q和“行动”J到不x有着6d的关系。（用这个经济*带，以提Q中国对中亚地区国家的影响力。

“丝绸之路经济带”的理念是OC中O强国战略中的一部分，是对一千年前设“丝绸之路”的代中O文明强盛态势的/B历史性复兴。其背后蕴含着极为f的经济内涵。但是众I周K，在动听的_和其实际实之间还要有很b的路要走。丝绸之路范围，样平衡，协调好国内各部的分9然需要更为2的探讨与，'。外，中国也不能视中亚各国与y5的态度，区域合作该是方的(同需求而非一*愿，中国w[/入“新H权主义”的%-之中。

“丝绸之路”路{ {，中国能` (- f 其中的困难，YZ' 这个经济带I 带来的政治风v 和社会代价，还要看区域合作能` 有q展开、国内改革的T心与进程以及国际经济的 弈能` I 着有(于中国的方向进行。



! " # \$ % & ' () * +

, , - \$ % . / & ' (0 1 2 3 4

6 ; < " # \$ % & ' () % * 2011 + , - .

流行音乐是根据英@ Popular Music 翻译过来的，也 N译为“通俗音乐”，是一B音乐体裁的名 。对于流行音乐的界#有着大量的，3⁶。K遍O为，流行音乐的 点` j 通俗易懂、轻松活泼、易于流传、拥有一大听众M⁷，有•于民间音乐和艺术音乐。

近年来，流行音乐民族化 势 发^_。K遍O为，流行音乐民族化` j 如下U个]面:1 12在音乐形态中体现民族 ，如在配/中使用民族民间 乐/，在演唱中B入传(唱法M;1 22在音乐内涵中凸^民族意蕴，如在 词O作过程中融合民族|素，在音乐表达中体现民族 n;1 32在音乐行为中O新民族作L，如使用流行音乐形态对民族民间音乐进行改O与表达。在实际的音乐O作中，音乐人m会将不同的]面进行结合。

由于流行音乐民族化这一E题I涉及的时间6相对较b、领域相对较 、作L相对较多，本文难以对该E题的各个]面进行展开，3。作为一项探索式)*，笔者拟以前文I 3的首个]面，即“音乐形态中的民族 ”为出发点，对近年来流行音乐民族化的 势、作L与成就进行梳理，?对其 点与发展前m进行分析。

=、流>? @民族化的AB

从 义上 ，“流行音乐”作为外来概念N中国I d受?在中国进行发展传播的过程，便是中国流行音乐民族化的进程。因 ，流行音乐民族化的发端 以上溯至y +世Xy、9+年代，锦 、 辛M音乐家的O作开 了中国流行音乐民族化的先 。在本文的讨 范畴中，流行音乐民族化的概念 向于狭义角度，即以中国民族民间 在音乐形态中F到较为明^的体现作为判断流行音乐民族化的&准。因 ，“西 风”成为中国流行音乐民族化的重要里程碑。自“西 风”开始，中国流行音乐民族化的进程全面开 ，历经y +余年的发展，形成了“] 8齐放”的盛大场面。

\ 见陶辛主O:《流行音乐手册》，上海音乐出d社 年d，!

\ 见 文O_:《简明中国音乐史》， 京大学出d社 年d，!



1、“CDE”

“西 风”是中国流行音乐发展史中极为重要的现象。这一概念“来自《7 高坡》中的词 i ‘不 是东南风还是西 风，都是我的 ’。>的是 时风行全国的 方民 风的流行 热”⁸。

K 遍O为，“西 风” 的发端是 1986 年由刘d 文作词、解Y 强作 的 《信天W》。《信天W》由王5 首唱，又由程琳在 1987 年中央e 视台春节Z 欢晚会上演唱，从而在全国范围内流行开来，&d 着“西 风”的兴盛。 后，《我热• 的y 乡》¹ V 词，徐沛东 ²《心中的太阳》¹ 李文岐词，李 夫 ²M 一大批 相c NO 作出来， • 是 哲作词、} 越作 的《7 高坡》，一举成为“西 风” 中的扛鼎之作。1988 年，张艺谋的e 影《C 高粱》` F! 38 届西柏 国际e 影节P 高^ “I 熊^”，片中的9 首 《妹妹t 大胆地往前走》、《酒神 》、《颠轿 》与影片一’ 以强L 的乡 s 息风靡全国。

自 ，“西 风” N 推向了P 高t 。在 1988 年举k 的! 9 届全国青年 手e 视大^ G 中，通俗唱法 业? 的I 、银、 ^ 六位 手演唱的+y 首作L 中，有六首为“西 风”作L⁹， 手杭天琪以《7 高坡》和《我热• 的y 乡》 首作L` F 银^。而在业余? 中，“西 风”作L 在六位` ^ 手演唱的+y 首作L 中也占据了五席。

“西 风” 的主要 点` j : 以真I 为主的嘶喊式表演模式；运用鲜明的 方音调和 方乐/ 和O 方式； 内a 中体现的人文精神与家国意P¹⁰。这\$ 点与 时文化界K 遍兴’ 的“寻根”热t¹¹和 众 美L 向的转 密不 分。经历了港台流行音乐的传入及其影响的不断扩大，以及内地流行音乐对其进行模r 式O 作后，“西 风” x V 了 时的社会 美期#， • 辅以大众传4 的兴’ 与宣传，催生了一大批优q ， > 就了一大批优q 手，使F “西 风”成为 中国流行音乐发展史上的里程碑，“大陆流行音乐开始摆脱了N 动模r 的\ 6 而开始z z 走向成熟”¹²。出于多方面的主t 观原因，C 极一时的“西 风” 自 1988 年’ 日z Y ，但其在 中国流行音乐民族化的过程中的开 性作用. 法N 视。

2、FGH与“! I J?@”

“新时代音乐”不7 意强调旋\$ 的优美和节 的动J ，而是更B@ 重音 的奇异多 和 体的2y f ， @ 重6 体s 氛的营>。早期的“新时代”以e \$ 乐/ 和高. 术的 音手6 为 ，

\ 见陶辛主O:《流行音乐手册》，上海音乐出d 社 年d，!

外，` F ^ 1! 名2 的 手胡月演唱的《玛露 》¹ 徐演词，晓耕、万里 ²也是一首流行音乐民族化的作L，` F I ^ 的 手 汝a 演唱的《y 之• 》¹ 李川、亦尘词， ²中的“引\$”部分亦带有流行音乐民族化的 彩。

\ 见 :《中国流行音乐 年》，中国文Z 出d 社 年d，!

自 年’ ，中国文学艺术界以民族民间文化为O 作根/，推出了一大批根= 传(文化，带有民族 彩的优q 文学艺术作L。

I 兆钧:《光天化日之下的流行 历中国流行音乐》，人民音乐出d 社 年d，!



后来又融入了各民族音乐和多元音乐¹³。朱哲琴、何训颖作为中国“新时代音乐”的代表人物，通过《七姐妹》、《央玛》、《央玛》三张专辑在中国流行音乐民族化和国际化的进程中发挥了重要的作用。如1“西风”标志着中国的流行音乐走向成熟，朱哲琴和她的专辑则代表着中国的流行音乐走向世界。

1990年，朱哲琴以《一个真实的故事》一举夺得首届全国青年歌手电视大奖赛银奖。在获奖后，朱哲琴与何训颖合作推出专辑《七姐妹》。何训颖作词，何训颖编曲，标志着两人进行音乐合作的开始。专辑主打歌曲《七姐妹》、《吹箫人》等作品中均使用了民族乐器，如《大海走了》中使用了笛、箫等民族乐器烘托朱哲琴的演唱，对于营造浓郁的民族氛围起到了不可替代的作用。《七姐妹》在发行初期的反响虽然不及朱哲琴之后的三张专辑，但标志着她在“新时代”音乐领域上的崛起，奠定了朱哲琴、何训颖的合作基础。专辑推出后，朱哲琴被誉为“东方的恩雅¹⁴”。

1995年，朱哲琴、何训颖的《九姐》成为国际唱片史上第一张全球发行的中国唱片，推出后赢得大量国际关注¹⁵。在专辑制作过程中，朱哲琴的演唱经过剪辑混音，而何训颖在录音时运用电子合成器的方式进行编曲，最终却打动了听众，专辑中浓郁的民族气息。唱片同名歌曲《九姐》由何训颖作词，何训颖编曲成为亚洲流行音乐的代表。《九姐》“用西洋大小调的技巧，以中国民族乐器为主要乐器”¹⁶，融汇了流行与民族的音乐之美。何训颖将教徒的诵经声音融入背景音乐，并使用电子合成器，其蕴含的西方文化的神秘主义色彩极大地增强了作品的感染力。专辑中的其它作品如《天唱》由何训颖作词，何训颖编曲，《卓玛的卓玛》由何训颖作词，何训颖编曲均有着较强的民族气息，《羚羊过山岗》由陆敏词，何训颖编曲更是通过生动的歌词、和声、流畅的旋律和配器的配合营造出宽阔的音场和分明的层次。由于《九姐》专辑中采用的高保真High-Fidelity¹⁷的制作理念让音响的各个部分都清晰明确，这一专辑已经成为了发烧友的标杆。

1997年，朱哲琴、何训颖再度联手，推出专辑《央玛》。这张唱片在世界65个国家和地区同步发行，一次引发了中国流行音乐民族化与国际化的热潮。朱哲琴在评价自己的专辑时说到：“《九姐》像是从天上看西方，《央玛》则是走进西方。”《拉萨谣》由何训颖、张鲁词，何训颖编曲，朱哲琴与民族乐手的合唱体现出浓郁的生活气息和强大的震撼力。《央玛》由何训颖作词，何训颖编曲中引入朱哲琴极具爆发力的唱腔，强烈的反差增强了作品的表现力。《六世达赖喇嘛》由仓央嘉措词，何训颖编曲则将“现场”的概念诠释得淋漓尽致。

2004年，朱哲琴发行精选集《动人的朱哲琴》。2008年的专辑《日谈》则是朱哲琴、何

¹⁴ 见陶辛主编：《流行音乐手册》，上海音乐出版社2004年出版。

¹⁵ 恩雅是20世纪90年代最著名音乐家，“新时代音乐”的代表人物。恩雅是现在全球唱片销量最高的歌手之一，累计销量已逾一亿张。

¹⁶ 《九姐》入选英国《卫报》杂志全年度“五张最佳唱片之一”、美国音乐协会“经典唱片奖”、新加坡电台“醉心奖”、台湾乐坛“全年度最佳专辑”等多项大奖。

¹⁷ 薛莲：《何训颖〈九姐〉的分析和演唱》，《沈阳音乐学院学报》2001年第1期。

¹⁸ 缩写为“现场”，指录音及收音系统（话筒、话筒架、话筒架、话筒架）本身面貌的能力，以及话筒对声音进行修饰、处理和对现场声音的逼真程度。



一大批有着浓郁民族色彩的流行音乐，受到国内听众的喜爱，甚至登上了国际舞台。

UIVW族ST

除上文已经提到的朱哲琴、何训田及其系@辑外，F族|素在中国流行音乐民族化的过程中占据了^_地位，大量融合了F族|素的流行作L脱...大



以该首 在 1989 年由文化部主k 的全国流行 优q 手 LG上`！一名。《< 人》融汇了< | 素和摇 风²¹，在 时的音乐背m下 N是一次重要的 验与" 。1997 年，推出了又一代表作《天Z》1 词 2 奠# 了他在 中国流行音乐史上的地位。《天Z》的式以< b 调民 作为 托， 词则从《 》中化来。在配/ 方面，以e \$ 音乐作为前 ，插入马 琴、< 族大 M多B民族乐/，营> 出草原 D宽阔的意境。《天Z》D`！六届中国原O I ^。

成功将< | 素与流行音乐结合的作L 还` j 《大地》1 G 词，文\$ 2 《 》1 燕卫词， 改O自< 族民 2 《我和草原有个约#》1 蕾 ， 5 琴I - 2 《S 9 宝》1 王宝、 巴雅 词， 巴雅 2 《月I 之上》1 何 阳词 2 《套马杆》1 刘新， 词， V(2M。这\$ 中均带有浓郁的< | 素，部分 W至使用了< @进行演唱t 和I 。其中，《大地》、《 》N 为青年 手大^ G 手\ G 目，《我和草原有个约#》、《S 9 宝》、《月I 之上》都登上过中央e 视台春节Z 欢晚会的舞台，《套马杆》则D` “唱响中国 众P喜%的新O作 ” D。值F 一提的是颠 M 乐队于 2008 年推出的 辑《< 精神》1 颠 M 乐队词 2 将民族| 素与I 6| 素融合。在 辑同名 《< 精神》中， v 的运用展示了< | 素在I 6 音乐中I 发挥的 能性。

< | 素流行 的发展催生了一大批 手与乐队，除上文提及的 外， 巴雅 、 哈琳、 5 、 ~托 、 萨M 手， 额 乐队、 野乐队、 传奇M? 合²²，均因演唱< | 素流行 F 到了 大听众的O 和喜%。 • 地， 传奇 由< 民族音乐、流行音乐和说唱音乐相结合的《月I 之上》一举成名，? 以该类型风 音乐为主推出了一系@ 辑，其演唱的《P 民族风》1 张超词 2 在世界范围内LF 了) 的影响。

U3VZ [QR民族ST

除F 族| 素、< 族| 素外，其它少3 民族| 素在中国流行音乐中也F 到了较为充分的运用。《 ~ 》1 海t、 词， 2《Z 7 路》1 词 2 《 R 胡 》1 刀 词 2 《巴拉》1 词，张 光 2M 融汇了新疆| 素，《kk 的 谣》1 张全复词 2 《让我们回去 》1 S 马B 词，奥} 9 2 《带我到山 》1 奥} 9 词，S- 2M 中体现了 族 ，《v 出我世界》1 、 p 词，p 2 使用了 族大 作为和I ，由李 演唱的《山路+ 》1 文西词，王原平、 C 平、李 M 2 带有浓郁的 家民族 。以《高原h 人》1 明s 词，万里 2 《彩M之南》1 何 阳词 2 《 边》1 青词 2 为代表的流行 中结合了M南的音乐| 素，而《 家六月》1 b 文、! %M 词， C# 2 《山妹\$》1 徐 C 模词 2M 则B 入了贵州的音乐| 素。

对于 是` 6 于摇 手这一E 题，存在着一# 的N， 。 N 票 为“中国9 大摇 手”之一，与王迪、“ 健齐名。 年， 还 ? C “#\$” 乐队。

值F 一提的是，这9 ? 合均\ B 了 年的“ 光大道” % 目，? 分• ` F 月& 军，在全国范围内 ` 了一O< | 素流行音乐的热t 。



然融合了少数民族的流行音乐在中国流行音乐中占据主要地位，但其依然为其在市场和舞台上赢得了一席之地。为了更好地推动这类作品的创作与推广，各少数民族地区的地方政府与团体通过选秀、举办比赛等方式，催生了一大批民族性、地域性鲜明，艺术性较高的流行音乐作品，为中国流行音乐“百花齐放”的状况做出了较大的贡献。

5、\]] 与 “^ _ ? @”

在朱哲琴之后，萨顶顶成为新时期中国音乐走向世界的代表人物。其2007年发行的《万物生》专辑带有浓郁的“世界音乐”特点，既继承了朱哲琴“新时代音乐”的创作特点，又凸显了自身的特色。该专辑由英国BBC世界音乐大奖。专辑同名歌曲《万物生》由高晓松作词，萨顶顶演唱，为萨顶顶的代表作，将西方民间音乐、中国民族乐风、原生态音乐融入西方流行音乐中，在萨顶顶极具表现力的音调和萨顶顶的演唱方式，使这首作品成为“世界音乐”的代表。萨顶顶与上文介绍的朱哲琴有着不同的音乐风格，相较朱哲琴，萨顶顶音乐中的原生态元素更为明显，其多首作品在音乐形态上均表现为民族元素和流行音乐的结合²³。

在通过专辑《万物生》阐述人与自然的关系后，萨顶顶于2010年发行了专辑《天地合》，以表达她对人与自然关系的理解。这一专辑中的音乐主要运用了少数民族元素与流行音乐结合的风格，萨顶顶用中文、藏文、英文和“自创”演唱了专辑中的多首歌曲，其中的《+马》由萨顶顶作词作曲，邀请了来自藏族、拉祜族民族的少数民族歌手进行和声。

6、\ a 与民族化的de

近年来，中国流行音乐民族化的现象还促进了民族唱法歌手向流行音乐的转型，. / 是这一转型过程中重要的代表和成功的典范。

. / 先后就读于中国音乐学院民族声乐专业本科、解放军艺术学院通俗唱法专业硕士研究生。她有深厚的音乐素养。她是近年来中国音乐界少有的跨界歌手。1998年，. / 参加国际“亚非拉”流行音乐大赛，以作品《拉》获得银奖。2000年，在第九届青年歌手电视大奖赛通俗唱法比赛中，她演唱藏族风的《大地》，一举夺冠。后，她运用跨界的唱法演唱了大量民族浓郁的流行音乐，如《在那东山上》、《D》等词，3~平2《48谣》、5东J、李词，印青2《!文》、小6、权7词，小6 2M。

. / 之后，多位民族唱法出身的歌手开始了向流行音乐的转型。2005年，王蓉推出专辑《五]里》，在专辑中与巨人合唱流行歌曲《%是神话》，演唱了《五]里》、《我不是》等M，这张主打“跨界”概念的专辑打破了唱法之间的界限，展现了民族唱法歌手转向流行音乐的可行性。2009年，上海推出专辑《梦·》，翻唱了港台经典流行歌曲《味道》、《是》、《追梦

这一点很大程度上与萨顶顶的音乐经历有关。2001年，萨顶顶参加第九届青年歌手电视大奖赛，获得银奖。随后以“中国原生态”为主题推出专辑《自己美》。这一时期的音乐创作奠定了她后来的创作基础。



人》、《我是不是t P; %的人》M 目。2012年，m思思演唱《 京精神》1方文山词，刘原! 2将8腔M. 音乐|素，9<、京胡、京剧M 京 音乐|素与S他、e \$乐M流行音乐|素结合，跨界美l、民族、流行、戏， N是中国流行音乐民族化的又一大”。

7、(国流>?@(的f gST

戏 |素是中国传(文化中重要的?成部分。近年来，中国流行音乐民族化的又一现象是将戏 |素融入流行音乐中，O>出一大批带有浓郁民族 的优q作L。

戏 |素在流行音乐中的运用 以追溯至1990年，香港 手周慧敏的《C=K己》1向雪n词，朱; D 2中使用了京剧唱6作为过 。1992年， Q与刘a慧合作了《 京一>》1 One Night in Beijing, Q、刘a慧词， Q 2成为流行音乐与戏 |素结合的完美典范。该 大量运用了京剧中 生与青衣的唱腔，与流行唱腔不断 插结合，成就了这首 与众不同的京? 。《 京一>》后N台湾 手信翻唱，摇 |素更为明^。

2005年，后<《 玩》 辑中的《西*》1后<词 2为R&B风 的O，但却使用了大量的东西方乐/，在引\$及过 中 插了7梅戏的唱腔。同年，陶@的 辑《太平盛世》中《Susan说》改O自京剧“} 9'解”的流- A，?运用了京剧唱腔和 Rap 说唱同时演唱了京剧唱词。2006年，周} 推出作L《B| 》1方文山词，周} 2这首中国风的流行节 中运用了京剧中的8H唱腔。2009年，台湾 手徐a CO作 《身D白马》1徐a C词，徐a C、} 通达 2主 以流行唱法演*，x 则使用了台湾地区的传(戏 E戏。2010年李 i 的 辑《新贵F醉酒》中同名 《新贵F醉酒》1胡力词 2也使用了同样的 式手法，在x 中则使用了京剧唱腔，该 F到了)的流传。

采L新概念O作的带有戏 风 的流行音乐，带有明^的东方 彩，对听众有着 的吸引力。而这一系@的类型音乐也M进了中国传(戏 文化的c Y、传播与O新，y者相互 ，相 F K {，不少“新京剧”²⁴的出现也带动了新时期中国戏 的发展。

8、流>?@民族化h今i

近年来，随着中国流行音乐市场的 速发展和中国流行音乐思t 的日K转 ，流行音乐民族化现象s经成为流行音乐领域不 视的一项重要内a。

中央e视台举k的青年 手e视大^G中，Q有民族 的手与]出不e。! +9届青 G! 9名香 里拉?合、! 名额 乐队，! + 届青 G! 一名9鲁9卓、! 六名西]力·G来、! 名l美k，! + 五届青 G! 五名 G?合M均大量演唱了带有民族|素的流行音乐作L。 •地，在! + 届青 G流行唱法TG上，?委会设{了“改O民 ”环节，

“新京剧”>在传(京剧精O的/g上，) TU、HL、吸X`j 流行音乐在内的多B艺术|素，以便M使其更好地与时代相结合。



《G》手运用I J 手 和e S它为《 %的一K玫L 8》配/，为《一! ME》B入了{ | 素，而《 ' t 的盖 来》则出现了摇 演*，打>了一场流行音乐民族化的盛宴。

除青年 手e 视大^ G外，一系@流行音乐e 视节目的推出成为了宣传流行音乐的平台。同时，各类音乐 q 节目的播出，也为流行音乐民族化提供了更为宽 的平台。2006年“超级h l ”节目亚军. GG、2009年“ 乐h l ”节目~ 军7英、2010年“8k K K”节目N军 q 措、2011年“8k K K”节目~ 军和N香、2013年“中国梦之l ”节目~ 军央S 玛M 手²⁵T这一平台脱 而出，? 演*了大量带有民族 的中国流行音乐。2012年'， 西卫视推出 q 节目《一l | %·大地飞 》，@重演*带有民族民间 的 ，这一节目以其 O一P的#位F到关@。2013年，Q} 卫视制作音乐真人q《全能 战》，其中“民 场”、“戏 场”中也推 了多首融汇民族音乐| 素的作L，LF了一#的成功。2014年，《我是 手》节目中，韩R演*了《 %的一K玫L 8》、《天边》、《在那遥D的地方》M多首流行音乐民族化作L，大受好T。

j、流>? @民族化的k l

通过对流行音乐民族化进程的梳理，我们不难发现，中国流行音乐中的民族化现象有着如下点：

1、mn" o' pqr s

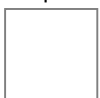
中国流行音乐在近年来F到了极为 速的发展，\中表现在音乐3量的 T，形式的扩展，受欢迎程度的提高上。流行音乐民族化现象正是在这样的背m下 运而生的。我们不难发现，自“西 风” ' 中国流行音乐民族化的首个高t 以来，QS U年便会出现一个流行音乐民族化作L大量T现的高|，而P近U年该类型的作L更是]出不e。

从类•上来，不同地区、不同B类的民族民间音乐形式均8 与流行音乐的音乐形态相结合，催生了大量f 有的流行音乐作L。部分作L在其产生的时期p Q有实验性%，但通过b时间的o K与传唱过程F到了 大听众的喜%。从形式上来，民族| 素在流行音乐形态中通过唱腔、念白、配/、和l、 风M多B形式体现出来，各唱法之间的界 " z U化，>就了一批“跨界 手”W至“ . 界 手”。

然，我们[实要Y o，少部分作L片面追求流行音乐民族化这一结1，导< 音乐形态与音乐内涵脱节，民族| 素? V在音乐表意中发挥C极的作用。但大部分中国流行音乐民族化都做到了形神合一，民族| 素较好地f p于音乐内涵，成就了多首中国流行音乐史上的经典之作。

2、QR民族? @ST t uvwx 重

事实上，有大量 手在各类音乐 q 节目中演唱过带有民族音乐形态的流行 ，难以做出全面的(计。部分 q 节目还会开 的场次进行该类型音乐的展演。

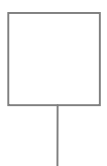


在中国流行音乐民族化的进程中，`含少3民族音乐|素的 在全 中占据了较大的比重，也有着较高的传唱度。一大批优q的少3民族 唱家、 手、音乐人和他们的优q作L受到听众的)喜%。这其中)然有着民族团结的政治 彩和对于少3民族地区文化的保A与传播M方面的因素，但少3民族音乐|素本身的 点是M使这类作L F以较好的流行的根本原因。

少3民族音乐本身有着浓郁的民族 彩，大多唱腔高 阔，Q一民族又有其 有的民族乐 /，大部分民族有着自己的民族@A。多B因素融合在一'，使F对于听众而A，少3民族音乐 |素有着一步(例筑便集完建像让功由者刊Q，这\$民族民省《文然由：文省行贵牌韩日韩文精族与琳神精与精神文族文俗

贵d'身着HB听民族音乐

听众和着
“，春能



音乐民族化的创作代表外，有一大批创作或多或少地在配乐中使用了中国的民族民间传统乐器。二胡、琵琶、笛、箫、笙、扬琴、古筝、琵琶、A胡、京胡、大鼓、小鼓、唢呐、笙、eM乐/在中国流行音乐中极为多见。而在表现少数民族音乐元素时，内地的马头琴、新疆的手鼓、西F的}不拉M乐/则成为了配乐中的首选。

然而，我们不能一概地把运用了这些乐/中的BtUB的音乐均归为民族化的流行音乐中，而是要根据乐/在配乐中占的比重和发挥的作用来[#。但大量民族民间乐/的使用，其本身就代表着中国流行音乐人对于民族民间乐/的重视和o。这些乐/的巧f运用，成为中国流行音乐中不 t G的一笔。

5、借助媒体、x赛等外部因素推广

中国流行音乐事业的进步，离不开大众传媒的发展。3+年来，大众传媒日新月异的 化为流行音乐的展示、传播与表达o设了平台。各电视台、电台开设的音乐节目，网络上各原o、翻唱音乐网站M，为民间 手提供了推 的机会，也为优q的创作L提供了传唱的平台。通过网络走C的“网络 手”中，不H有一批g导流行音乐民族化的音乐人代表。

同时，各项音乐类比G的发展也催生了优q的 手与作L。 .，是权威的大^G、I乐比G还是u业化为主的 q节目，均不难见到有 手展示带有民族化 点的流行音乐。部分比GW至以中国流行音乐的民族化作为i题，要求\ G 手o作t演*这一类型的流行音乐。这些外部因素的推 对中国流行音乐民族化的进程'到了不 t G的作用。

6、部分作品“墙内开花墙外香”

然而，我们也要看到，在中国流行音乐中，“h内开sh外香”的现象9然z有出现。1995年朱哲琴的《9姐》、2007年萨 的《万物生》 张代表中国流行音乐走向世界的 辑，均是在国外_`多个^项，` F大量 q后l F到国人关@与重视，受到国内听众喜%的。由此可见，对于部分民族化的中国流行音乐，中国听众的oKp存在着一#的i后性。如何在宣传、传播M方面B大力度，M使这些优q作L在国内能够F到更大范围的传播，也是音乐人与音乐78I需要思F的E题。

三、结

本文通过梳理中国流行音乐民族化的进程，总结中国流行音乐民族化的 点，j 出目前中国流行音乐在音乐形态上的民族化的/本状况。我们可以看到，近9+年来，中国流行音乐在民族化的进程中F到了较 的发展，LF了较大的成就，F到了较为)的o同，部分优q作L在世界流行音乐舞台上占据了一席之地。这些成就与中国 J的历史传(， f的文化C:，多|的音乐B类和中国音乐人o新的音乐精神密切相关。



然，我们也不能忽视中国流行音乐民族化中存在的一些问题。早在1994年，《音像世界》杂志便开始探讨中国流行音乐民族化的问题。有人指出“流行音乐在引入民族风时该拓宽思路，以免走入形式化和庸俗化的歧途”，“不应该单纯地把以前的东西搬过来”²⁷。这一问题时至今日仍然存在，也是流行歌手和音乐制作人思考的问题。

中国流行音乐领域数量巨大、风格混杂、更新迅速，本文难以通过系统的、完整的统计与分析精准地考察近年来中国流行音乐民族化的总体状况，而在该领域的文献与资料则更是少之又少，因此仅能通过笔者的积累与有限的资料对于流行音乐民族化中与音乐形态相关的一些重要领域进行简单的考察。由于笔者的音乐知识与音乐视野，部分领域、作品、音乐人等在本文中涉及，本文中引用的作品也进行过多涉及乐理专业层面的分析。同时，由于篇幅有限，本文难以对中国流行音乐民族化现象的另外一个方面，即音乐内涵和音乐行为进行更为系统的考察。最后，本文作为一项探索型研究，旨在为该领域内进一步的研究提供一定的参考价值，希望能够为中国流行音乐的民族化与全球化做出一点贡献。

① 《音像世界》2001年第1期，“流行音乐的中国民族风”探讨。



> ? @ ABCDEF

王天白 北京大学国际关系学院 2011 级本科生

其实? 不愿意写下这 一文4, 但终* 是到了一# 要写下的时 。

9年前, 我B入新闻中心的团队, Z d 《经纬》的美术O辑。9年后, 我在学生n \$ 3 职大会上, 以新闻中心主d 的身份o 点这个团队一路走来的V 迹。时间转F 太 , 《经纬》的团队在不 地更 , 而我也到了即将离开她的时 。而这一期, 她有着不一样的意义。

这一期的经纬, 我们把更多的目光投向文化软实力, 投向那\$ 我们日m 生活中• 熟p 不过的事物。也许t 喜欢影视、喜欢娱乐, 那么t 会看到美剧和“韩流”中x 出的国际关系与世界 势。也许t 喜欢历史、喜欢V 行, 那么t 会发现 文物流转中体现着国家的形象, t 会听到来自大不@ 颠的晚风在Sq 昔日的D 光。t t 许牵r 着至今失Z 的t 机, t 许期# 着千年的丝路迎来新的发展机 。在全球化的z t 之下, 国际关系 F 不• 冰冷和复杂, O 个人都成为了世界体系\ 与者和O> 者, \ 与着历史的书写, 这个时代, 让平凡的生i 也有机会热L 地s 放。

而在 大的我们, 也一样如 。《 空日记》里说, “不是现实 t 了梦想, 而是梦想 t 了现实”。而正是这片 \$, ` a 了我们的U 乎Q 一个梦想。《经纬》O 至今s 有+ 余年, 我有幸和她一' 走过9年, 见' 她和我的(同的成b。从内a 的调6 与 f, 到美 的O 新与成熟, • 到发行方式的与时u 进, 《经纬》作为一本学生团 , YO 的是一代代在新闻中心 作过的年轻人的p 力与> 持。这里没有舞台上e P 的v 光, 有的! 是多少次在 k 7 B 前的5 和多少个 > 写w、改w、- d 的x - 。yy t 们, yy 现在t 经是这个团队的一s 的, Q 一个t 们。

z 打的是青春, 流- 的是我们。到了该说• 见的时 , 我们这一批在《经纬》耕{ 过的人们就要告• 这个> 5 了许J 的O 地, 而对于我们的c d 者来说, 新的梦想s 经开始B 下, 将会在下一个N 天生根、发| , b 成} ~。

- 《经纬》越k 越好, • 新闻中心的t 们 以写就更美的 j 。
- 从国关走出去的Q 一个人, 都 以真的实现经天纬地的愿 。
- 这个世界 以YO 更多平凡生活的英雄梦想。
- 见。相信, 还会• 见。

